

OSCAR GAUTHIER

La Galerie Arnoux est spécialisée dans la promotion et la défense des peintres abstraits des années 1950. Elle célèbre actuellement l'œuvre d'Oscar Gauthier sur laquelle vient de paraître une monographie importante. On sait le succès remporté par cet artiste depuis des années. Il est donc sans doute bon, maintenant, de rappeler quelques éléments de sa vie. Né en 1921 dans la Nièvre, il est formé à l'École des Beaux arts, ainsi que par Othon Friesz à la Grande Chaumière. Nous sommes à la fin de la Seconde guerre et ses amis sont déjà ceux qui vont devenir, avec lui, les principaux acteurs de l'abstraction lyrique. Très vite, ses nombreuses expositions le font connaître, alors que ses compositions sont encore empreintes de géométrie. Puis, vers 1948-1950, acteur très présent de la vie artistique, il se crée d'autres amitiés dans le milieu du jazz et du théâtre. Avec le peintre Jacques Doucet, il partage un minuscule appartement pendant quelques années. Puis, Jean-Robert Arnaud le découvre et l'expose abondamment, le lançant tant en France qu'à l'étranger. Après cette collaboration, d'autres marchands le défendent, toujours avec un égal succès (Jacques Massol, Raymonde Cazenave,...). Les recherches d'Oscar Gauthier vont, au fil du temps, se radicaliser singulièrement avec des fractures évidentes, des retours vers une suggestion figurative toujours évocatrice de la nature. Le plus singulier de tout cela est sans doute une période qu'il a intitulé «La poupée de la classe» où il se réfère au dessin d'enfant dans des compositions primordiales alors et aux couleurs violentes. Mais il n'en reste pas moins que le grand fil conducteur est indéfectiblement, pour lui, l'abstraction sans qu'il oublie jamais ses premières amours impressionnistes. Pour Gauthier, le geste domine toujours la composition que la couleur superbe complète, et ce, quelle que soit la période du peintre. Un bien beau bilan !

Jusqu'au 26 novembre

Galerie Arnoux

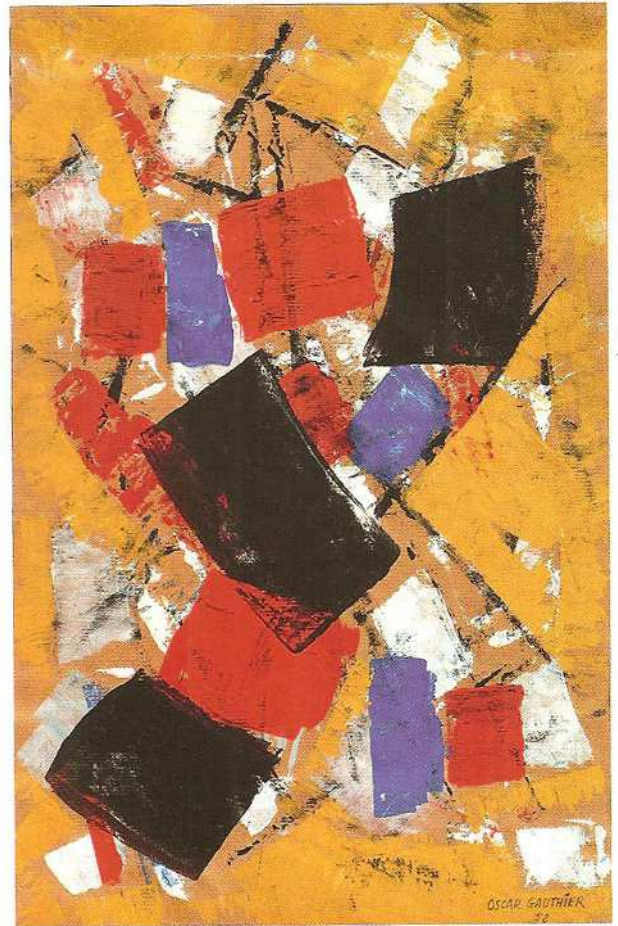
27, rue Guénégaud 75006 Paris - Tél. 0146330466

Monographie : 160 pages, 210 illustrations, français/anglais,

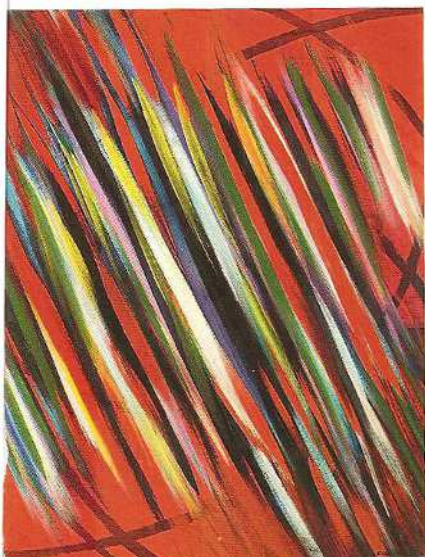
Art in progress, Paris, 45 Euros



SANS TITRE 1953. Huile sur toile 116 X 89 cm. Collection J.P. Arnoux



SANS TITRE, 1952. Gouache 50 X 32 cm. Collection particulière



SANS TITRE, 1989 Acry. sur toile 92 x 73 cm. Col. particulière



SANS TITRE, 1954. Huile sur toile 81 X 65 cm. Galerie Arnoux, Paris