

forme et l'émotion, l'homme et son destin, son expressionnisme naturel fuse sous la beauté crépusculaire ou éclatante de « Compositions », travaillées en épaisseurs maçonnières, patinées telles des armures sur lesquelles brillent des accords incandescents. L'abstraction apparente de Gillet est

## Jean Villeri

« Barricades »,  
œuvres de 1936 à 1970

Le travail sériel de Jean Villeri nourrit une œuvre dont la dimen-



Jean Villeri (1896-1982), *Le Blé ivre*, 1968, 122 x 125 x 4 cm (Galerie Arnoux, Paris).