

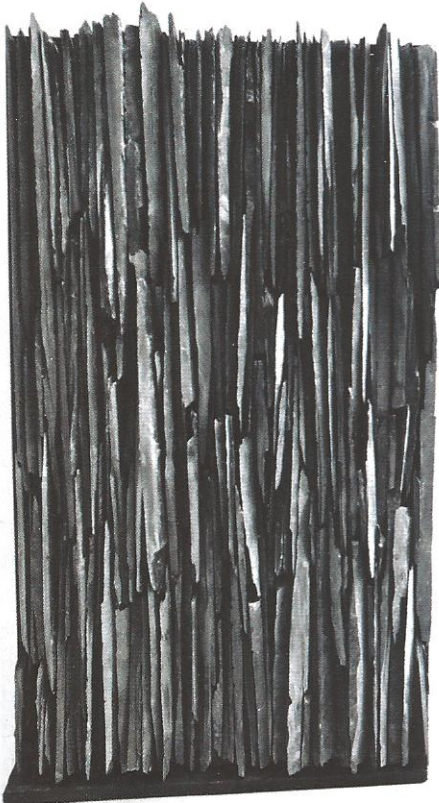
Guyomard justifie sa place dans le mouvement de la figuration narrative. L. H.

Galerie Anne-Marie et Roland Pallade. Art contemporain, 35, rue Burdeau, Lyon 1^{er}, tél. : 09 50 45 85 75, www.pallade.net - Jusqu'au 16 mai. Catalogue, texte Jean-Luc Chalumeau.

ALBERT HIRSCH

Résonances de l'ardoise

Albert Hirsch pratique la sculpture depuis les années 1960, après une formation à l'École des arts appliqués de Paris. La pierre, le marbre, le bronze et dernièrement l'ardoise sont des interlocuteurs avec lesquels il établit un dialogue inventif. Il cherche l'accord et l'équilibre entre le vide et le plein, interroge les tensions qui se répondent telle une fugue musicale. Ses sculptures récentes exploitent l'ardoise selon des cadences rythmiques qui renvoient à l'apprivoisement de ce matériau à la fois cassant, tendre et friable. L'idée du chaos n'est jamais loin. Il est dompté par un geste qui métamorphose la plaque, multipliée, assemblée, juxtaposée dans un feuilletage parcheminé. Verticaux, arrondis, ces palimpsestes sont dépositaires de l'ombre et de la lumière. Dans d'autres sculptures, son geste attaque le bloc, met au jour la vie cachée du schiste, taillé en biseau. Légères et dansantes, ces œuvres sont faites pour le rêve. De grandes stèles s'élèvent, « colonnes sans fin » qui aspirent à rejoindre l'ordre génésique. Ayant observé l'apparition de reflets sur les plaques d'acier lorsque l'eau ruisselle, le sculpteur quête la fluidité lumineuse, imprévue, sur les



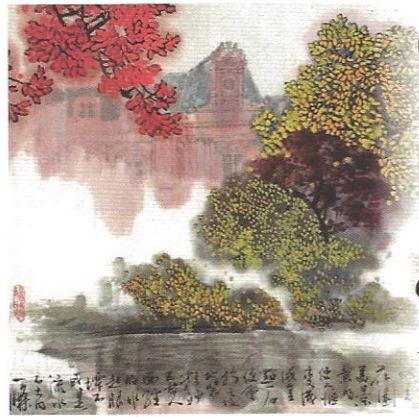
Musée Baron Martin Gray

Carnets de voyage d'un peintre chinois amoureux (1952-2008) de la France

6 mars - 15 mai 2015

www.musee-baronmartin.fr
6 rue E. Pigalle - 70100 Gray
Tous les jours, sauf le mardi : 14h - 17h
Fermé le 1^{er}/05/2015

Cliché : Ville d'Avranches



parois de l'ardoise. De ces traces éphémères naissent des inflexions colorées, oscillant du noir au blanc par des dégradés de gris bleuâtres et cendrés. L'œuvre échappe à toute radicalité. Elle porte son mystère et sa beauté. L. H.

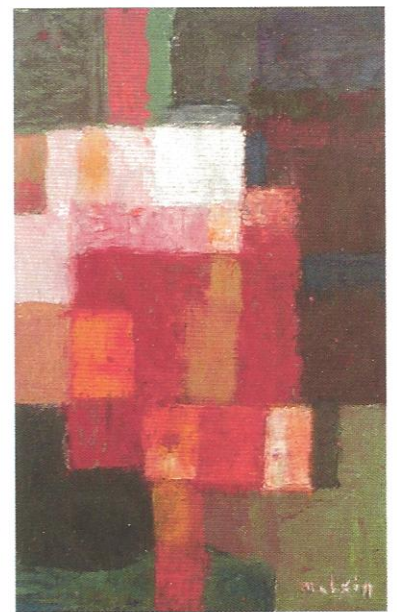
Galerie Arnoux, 27, rue Guénégaud, Paris VI^e, tél. : 01 46 33 04 66, www.galeriearnoux.fr - Jusqu'au 14 avril.

DAVID MALKIN

Peintures

L'abstraction de David Malkin (1910-2002) prend sa source dans la tradition hébraïque et la représentation du sacré à partir des textes saints. Né à Odessa, il arrive à Paris en 1955 après un périple à travers la Russie, la Palestine, où il travaille à la sculpture avant de rejoindre Florence, où il parfait son éducation artistique. En optant pour une peinture informelle, il n'enfreint pas la loi juive interdisant la représentation de la figure humaine, mais elle le dote d'un langage dont les formes abstraites présentent des similitudes avec l'alphabet hébraïque. Ce maître du signe et de la lettre cachée déstructure et parvient à une synthèse des références juives, de l'image et du Verbe. Il entend faire vibrer les rythmes anciens aux couleurs d'une palette transfigurée par sa richesse chromatique et lumineuse. Chaque peinture se perçoit comme une prière, complainte mystique des hassidim, qui se prolonge à l'humanité tout entière. Des petits carrés, des formes géométriques s'emboîtent dans une sorte de grille aux échos infinis. Malkin est attentif aux passages subtils, aux tonalités claires, presque transparentes dont le rayonnement traduit son intuition du sacré. Chaque touche de couleurs – il a appris à les fabriquer auprès de son père à partir de pigments broyés – introduit une résonance qui se confond avec le monde intérieur ainsi dévoilé. Le critique d'art Waldemar-George lui fait rejoindre la nouvelle école de Paris. C'est en 1986 que Jean-Pierre Arnoux le sort d'un relatif oubli et fait connaître son œuvre en l'exposant régulièrement. Une nouvelle rencontre nous est proposée aujourd'hui. L. H.

Galerie Arnoux, 27, rue Guénégaud, Paris VI^e, tél. : 01 46 33 04 66, www.galeriearnoux.fr - Jusqu'au 14 avril.



David Malkin, *Sans titre*, années 1990, huile sur papier, 30 x 19 cm.

COURTESY GALERIE ARNOUX

...

Albert Hirsch, *Délits d'ardoise*, 2014, sculpture, 91 x 70 x 60 cm.

COURTESY GALERIE ARNOUX

...